



# Los acentos

El acento es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba en una palabra para distinguirla de las demás.

## Clases de palabras por el acento

**Agudas:** son aquellas cuya pronunciación carga en la última sílaba, como *sal, cartón, andaluz, pared, hacedor*.

**Llanas o graves:** la pronunciación incide en la penúltima sílaba, como *árbol, útil, niño, carácter, telegrama, cosas, colega*.

**Esdrújulas:** la pronunciación carga en la antepenúltima sílaba, como *órgano, parábola, miércoles, océano*.

**Sobresdrújulas:** la pronunciación incide antes de la antepenúltima sílaba, como *cuéntaselo, castíguesele, avísemela*. Las palabras sobresdrújulas se forman con los pronombres *me, te, se, nos, os, la*, etc., agregados a los verbos.

También está la **sílaba tónica:** aquélla que se pronuncia con mayor fuerza de voz, y en la que reside la tilde. A la vocal que soporta el acento la llamamos **vocal tónica**.

Las **vocales abiertas** son: a, e, o.

Las **vocales cerradas:** i, u.

El **diptongo** es la agrupación de dos vocales que se pronuncian en una sílaba, en un sólo golpe de voz: *sua-ve, via-je*.

El **triptongo** es un conjunto de tres vocales que se pronuncian en una sola sílaba: *averigüéis, confiéis*.

El **hiato** se produce si dos vocales van seguidas pero pertenecen a sílabas distintas y, por tanto, se pronuncian en dos golpes de voz diferentes: *alegrí-a, o-ído*.

## Reglas de colocación del acento

**Palabras agudas:** llevan tilde las que terminan en VOCAL, N o S: *soñé, mamá, rompí, salón, compás, Tomás*.

Las **palabras agudas** de una sílaba no se acentúan, aunque sean verbos y terminen en dos vocales: *son, fe, dos, pan, fue, fui*.

Asimismo, las terminadas en CONSONANTE distinta de N y S y las que acaban en Y no llevan acento: *portal, capitel, coger, rapaz, pared, convoy, virrey, Alcoy*.

**Palabras llanas o graves:** llevan acento las que acaban en CONSONANTE que no sea ni N ni S: *carácter, débil, cárcel, difícil, Félix, Pérez*.

Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** se acentúan todas, cualquiera que sea su terminación. Por ejemplo: *tímido, vértice, máquina, público, Júpiter, cuidate, ógasele, repíteselo, ampáresele*.

## Caso especiales de acentuación

- Los **monosílabos** no llevan tilde: *dio, fue, vio*.

- En **diptongos y triptongos** el acento se coloca sobre la vocal más abierta: *apreciáis, cantéis, volviéramos*. Si el diptongo es UI o IU, la tilde se pone sobre la última vocal: *casuístico, lingüística, cuidate*.

- **Hiatos:** Si la vocal tónica es la I o la U, llevará tilde (*había, leído, Raúl, reír*). Pero si las vocales que van en hiato son la I y la U, no se pondrá acento en ninguna de ellas (*destruir, gratuito*). Sin embargo, si la vocal tónica debe llevar tilde escribiremos: *flúor, león, oceánico*.

- Las **palabras interrogativas y exclamativas** llevan acento: *qué, cuál, quién, cómo, cuándo, dónde, adónde, cuánto*.

- Las **palabras compuestas** llevan tilde en la última palabra, pero pierde su tilde la primera si la llevaba cuando era simple: *decimoquinto, radioeléctrico*. Esta regla no se tendrá en cuenta cuando las palabras simples se unen





con un guión: *químico-eléctrico, geográfico-histórico*. Y las palabras acabadas en **-MENTE** conservan su tilde si ya la llevaban: *mágicamente, fácilmente, lógicamente*.

• **Acento diacrítico.** Sirve para diferenciar palabras que con distinta significación se pronuncian de igual modo, aunque se escriban de diversa manera:

*más* (adverbio de cantidad)  
*mas* (conjunción adversativa, pero)

*él* (pronombre personal)  
*el* (artículo determinado)

*tú* (pronombre personal)  
*tu* (adjetivo posesivo)

*dé* (verbo dar)  
*de* (preposición)

*mí* (pronombre)  
*mi* (adjetivo posesivo o nota musical)

*sí* (adverbio afirmativo)  
*si* (conjunción condicional o nota)

*té* (planta, infusión)  
*te* (pronombre personal o letra)

*sólo* (adverbio, solamente)  
*solo* (nombre o adjetivo, en soledad)

*sé* (verbo ser o saber)  
*se* (pronombre personal)

*aún* (todavía)  
*aun* (hasta, también, inclusive)

• **Este, ese, aquel y sus plurales** y femeninos llevan tilde cuando son pronombres demostrativos (*me lo dijo éste, aquél no me gusta*), y no la llevan cuando son adjetivos y, por tanto, acompañan a un nombre (*esta carpeta es de diseño exclusivo, recuerdo perfectamente aquellas manos*). Por otro lado, *esto, eso y aquello* son siempre pronombres y no se acentúan gráficamente.

• **Las letras mayúsculas** llevarán tilde siempre que les corresponda, aunque la Real Academia de la Lengua considera opcional acentuarlas: *Ávila, Ángel, Úbeda*.

• La **conjunción O** lleva acento cuando se encuentre entre números para no ser confundida con el cero: *3 ó 4*. Vendrán *6 ó más personas*.

• Los **vocablos latinos** que se utilizan en castellano se acentuarán de acuerdo con las reglas que regulan este aspecto: *réquiem, accésit, per cápita, sui generis, ídem*.

• **Los nombres propios extranjeros** se escribirán igual que en el idioma original, pero podrán acentuarse cuando lo permita su pronunciación y grafía originales: *París, Berlín, Mozart o Mózar, Wágner o Wagner, Lyon o Lyon, Hannover o Hannover*. ■

Con este manual práctico, **AUDITORIA PUBLICA** pone al alcance de los profesionales de la auditoría una herramienta lingüística, cuya utilidad debe reflejarse en los contenidos de los informes de fiscalización y en todas las comunicaciones internas o externas de los Organos Autónomos de Control Externo. El objetivo es mejorar nuestro lenguaje y facilitar la lectura. Creemos que este instrumento de trabajo evitará que cometamos errores de expresión y usos anómalos en los textos, al mismo tiempo que ampliará nuestros criterios gramaticales extraídos de las mejores fuentes: los diccionarios y los libros de estilo.

## Bibliografía

- *Dudas y errores del lenguaje*. J. Martínez de Sousa. Ed. Paraninfo
- *Diccionario de las dudas*. Manuel Seco. Espasa Calpe
- *Diccionario manual de la Real Academia Española*. Espasa Calpe
- *Diccionario ideológico de la lengua española*. Julio Casares. Ed. Gustavo Gili
- *Las buenas palabras*. Julio G. Pesquera. Círculo de Lectores
- *Diccionario de administración y finanzas*. J.M. Rosenbers. Master Centrum
- *Diccionario de economía*. Ramón Tamenes. Alianza Editorial
- *Diccionario de economía general*. Manuel Ahijado-Mario Aguer. Ed Pirámide
- *Manual de estilo del lenguaje administrativo*. Ministerio para las Administraciones Públicas
- *Manual de estilo EL PAIS*. Ediciones EL PAIS
- *Manual de español urgente*. Agencia EFE. Ed. Cátedra